Domingo 25 de Agosto de 1878 — BUENOS AIRES — Año XVI. — 816

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

*La Administracion.*

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

# EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ffs.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

## Un ídolo tosco

—

On voit dés bi hes qui remplacent
Leur beau cerf par des sangliers.
VICTOR HUGO.

Bien sabia yo que no podia durar. Los diarios de las Provincias principian á hablar de candidaturas.

Esta vez los primeros rumores en vez de afluir del centro á los diversos puntos del círculo refluyen de las otras partes al centro.

Ese cambio es una señal de los tiempos.

En otras épocas hubiera sido Buenos Aires quien hubiera principiado á discutir las candidaturas.

La conciliacion que ha tenido por resultado tapar con cenizas el fuego del antagonismo que se ha conservado calientito y cuyas llámaradas principia á salir como las de un volcan en erupcion ha tenido á lo menos una ventaja, la de demostrar á todos los partidos y fracciones su pobrezo de hombres y su impotencia intelectual.

Con esa feliz combinacion que ha vivido lo que viven las rosas, á penas una mañana, el país ha tenido la ocasion de mandar poner en una sola fila todas las entidades de los diversos círculos y pasarlos en revista.

Oh ! decepcion ! Todos esos grandes hombres así puestos al lado unos de otros y comparados unos con otros han parecido pigneos.

Y tan es así que ningun partido porteño, y tenemos dos ó medio, no sabe en donde buscar un candidato.

En ninguna parte se encuentra la materia, el palo con que fabricar un candidato recomendable.

Cada miembro de un partido ha cojido una linterna de sereno y la ha paseado debajo de la nariz de todos sus correligionarios para saber quien tenia bastante pelo debajo de la naríz para merecer su apoyo.

Ninguno ! todos imberbes ! todos lampiños.

Casi todos hicieron como Diógenes y apagaron su linterna desesperando de encontrar un hombre.

Cuatro ó cinco mas porfiados se decidieron á buscar fuera de su partido, pero no fueron tampoco á buscar en el partido vecino, sinó fuera de todos los círculos, al acaso, en la soledad nocturna del desierto.

Despues de haber vacilado y cambiado de rumbo en varios sentidos llevando siempre sus linternas que con los vaivenes y las variaciones de direccion hacian de lejos el efecto de luciérnagas alocadas.

Pero de repente y como si fueran guiados por una mano oculta, las cuatro ó cinco lucecitas tomaron un rumbo uniforme y cada una por su lado despues de un momento de vacilacion y de un pequeño *zig-zag* preparatorio principió á seguir un rumbo circular, en describir una curva, una paráboia dirijida por todas hácia el mismo punto.

Esa maniobra concéntrica dió por resultado un choque vigoroso que tuvo lugar á dos pulgadas de la desconocida nariz que habia servido de blanco á las luces. Las linternas llegaron al mismo tiempo y produjeron una mezcla de luces y un juego de fulgores que engañó á Mr. Gould que en aquel momento estaba con la nariz al aire y el ojo en su telescopio espiando desde su observatorio de Córdoba las evoluciones y los desmanes de los astros. El sábio dijo y escribió al dia siguiente que en la noche anterior habia observado una hermosísima aurora boreal.

El no menos sábio Dr. Burmeister que tambien habia por casualidad presenciado el fenómeno, se puso epiléptico de rabia cuando leyó el informe de Mr. Gould y exclamó :

— Ignorante ! bárbaro ! salvage ! animal ! idiota ! bestia ! canalla ! cretino ! imbécil ! lo que toma por una aurora boreal es sencillamente la conjuncion de dos bolidos vagabundos !

Mientras tanto los portadores de las linternas á penas repuestos de la emocion y de la conmocion que les habia producido el choque, dirijieron sus fuegos hácia el mismo punto, es decir hácia la nariz que les servia de punto de direccion, los dos fuegos concentrados en el mismo punto, alumbraron debajo de la nariz precitada, un huraño y espeso bigote cano.

— Ah ! exclamaron los investigadores este por lo menos no es lampiño.

Las linternas ladeadas y maniobradas de modo á aclarar los alrededores del promontorio nasal pusieron en exhibicion al rostro del Dr. Tejedor.

— Hola ! exclamaron todos, este no es mi hombre, pero es un hombre, y ya que no encuentro el que mas me convendria !.....

Y hé aquí como el doctor Tejedor sin ser el hombre de nadie es el hombre de todos ; á falta de pan buenas son tortas, San Antonio el hermitaño, fatigado de la soledad pero siempre enemigo del contacto de los hombres, no encontrando un perro para hacer de él su amigo, doméstico á un jabalí.

Los partidos porteños hacen la misma cosa, á falta de encontrar el manso tipo que buscan, adoptan todos á falta de otro mas simpático, al huraño. al rudo, al áspero Tejedor.

En Buenos Aires estamos pues casi de acuerdo.

Pero ¿ y las provincias ?

Se asegura que los clubs reunidos van á interpelar al Presidente de la República para saber cual es el candidato de su predileccion y si está dispuesto á manifestarse con demostrarle una platónica simpatia.

## Dolce far niente

—

No hay nada de nuevo en política ; estamos en la espectativa como dicen los órganos políticos ; uno que otro disturbio en las provincias, una que otra matanza en el Sud, pero esos no son motivos suficientes para hacer salir la opinion pública de su letargo.

Este sociego general tranquiliza á todo el mundo.

A mí, al contrario me espanta.

No me gustan á mi esas calmas completas.

Me parecen siempre amenazadoras y precursoras de los huracanes.

En el momento menos pensado el edificio de carton que parecemos haber erigido á la concordia se vá á venir abajo y sobre sus escombros vá á aparecer la diosa Discordia con su cabellera de víboras, su mirada vizca y sacudiendo con su flaco brazo la bandera negra en la cual están escritas con letras de fuego fosforescente : *Candidatura á la Presidencia. — Elecciones Municipales. — Intervencion oficial* !

Esa siesta que hacemos puede costarnos caro ; al despertar será el llanto.

Sacudamos nuestra apatía ; abramos el ojo, consultemos el horizonte para ver de que lado se forman las nubes amenazadoras, miremos con el anteojo los puntos negros y oscuros que se muestran en el cielo ; ó imitemos al imprudente vecino que se levanta de su cama cuando el fuego del incendio ha cortado ya las salidas de su casa.

« Felices los pueblos que no tienen historia » ha dicho no se que cronista filósofo.

Si ! felices á la manera de los hombres que vegetan tranquilos y sin trabajo hasta el dia en que llega el hortelano con su cuchillo en la mano y ¡ zas ! los suprime de un golpe.

Desconfiemos, desconfiemos de la calma !

La calma es contraria á la marcha del progreso.

Cada vez que veo la situacion en estado de parálisis, estoy siempre pronto á exclamar : *Joseph Prudhomme* !

— Mal indicio ! el carro del estado navega encima de un volcan.

## Hacia falta

—

Tenemos otra sociedad de filantrópicas señoras.

Hacia mucha falta, no teníamos sinó catorce ó quince y eso no bastaba para la sed de caridad que nos devora.

Teníamos muchas sociedades religiosas y de devocion, sin contar los conventos y los beaterios, pero las sociedades de beneficencia propiamente dichas, las que se ocupan de distribuir á los pobres que piensan bien, pan y rosarios, la mantencion del cuerpo y el consuelo del espíritu, eran demasiado pocas.

Las comadres de Santa Teresa, las amantes de Jesús, las hermanas de María, las cuñadas de Santa Verónica, las devotas del Sagrado Corazon, están demasiado ocupadas con su salvacion para ocuparse de los desvalidos.

Sin duda que esas sociedades hacen un bien enorme.... á las que forman parte de ellas, pues procuran á las afiliadas gracias é indulgencias para los casos de grave tentacion y porque tienen un espíritu de proselitismo que atrae á su seno una manada de ovejas descarriadas prontas á perderse en el torbellino del mundo y que juntándose con el santo rebaño renuncian al mundo, á los placeres mundanos, á los profanos deberes de la familia y á la maternidad.

Pero hay tantos pobres y tantos desgraciados dignos de mejor suerte que las sociedades de beneficencia á pesar de ser muy numerosas entre nosotros. de tanto que aumentó la pobreza entre los fieles.

Esas sociedades de beneficencia son sobre todo útiles porque concentran la caridad general en su mano, se encargan de hacer la reparticion de las limosnas á los que son verdaderamente dignos de socorros por su piedad y su devocion.

Esas sociedades deben ser bastante numerosas para absorber entre todas ellas la totalidad de la asistencia pública, todo el mundo debe ser ó afiliado ó tributario de una de esas sociedades.

En primer lugar es mucho mas cómodo, no tiene uno el trabajo de ir á buscar protejidos ni irse á entristecer en la contemplacion de las miserias humanas ; las damas de las sociedades caritativas saben en donde colocar las generosidades de sus feligreses, con daries á ellas lo que uno destina al alivió del prójimo todo está dichoy uno ha cumplido sus deberes filantrópicos y humanitarios.

A mas de eso, no hay como las damas de sociedades de beneficencia para hacer la caridad agradable y atractiva. Ellas tienen el privilegio de los conciertos de aficionados, de los bazares, de las funciones á beneficio, de las exhibiciones de objetos curiosos y de las rifas.

Pero lo que sobre todo hace muy benéficas esas filantrópicas asociaciones, es que estorban é impiden el establecimiento de otras sociedades de un carácter mas mundano y menos edificantes.

Su sexo, sus atractivos naturales, su conocimiento del mundo no dejan escapar á nadie las sociedades que podrian formarse para repartir limosnas sin preocuparse de las creencias de los socorridos de la fé, del celo religioso y de su puntualidad en las prácticas de devocion no pueden establecerse al lado de esa formidable competencia.

Y uno sabe que lo que dá no es entregado á familias ó personas indiferentes en materia de religion ú hóstiles al culto. Sabe que lo que dá vá derecho á los que llenan las prescripciones de los mandamientos de la iglesia y que ningun incrédulo por mas miserable y pobre que sea no absorbe ni la mas mínima parte de la beneficencia que toca todo á los buenos pensadores de quien fomenta el celo en las prácticas del culto.

Cada sociedad de beneficencia tiene su director espiritual, un santo varon, que las guia en el buen camino y les enseña como deben repartir sus gracias y sus favores y cuales son los que las merecen, como deben sembrar la limosna sin que un solo grano caiga en un terreno infecundo para la fé.

La nueva sociedad que se vá á fundar es, como las demás, colocada bajo los auspicios y la proteccion del Arzobispo, que la recomienda y que sin ninguna duda le dará para guiarla un director observador fiel de la santa propaganda y que no dejará distraer ni un solo mendrugo del pan que la caridad pública destina solo á los que dan el ejemplo de la sumision á la doctrina católica.

Felicitémonos de la buena idea que ha tenido nuestro prelado al fomentar una nueva sociedad de bazares y beneficios caritativos y de santas diversiones á beneficio de los pobres santurrones.

## PICOTONES

—

Hay abundancia de utopistas en Buenos Aires.

Un patriota propone en la *Tribuna* suprimir los empleos inútiles.

Otro en el *Courrier* propone decretar que en caso de atraso, apuro ó insuficiencia del tesoro público para pagar los soldados, empleados y funcionarios, que se paguen primero los sueldos chicos, dejando para mas tarde los emolumentos gordos.

Razon tienen los que dicen que en Buenos Aires los casos de locura abundan.

Un periodista, discutiendo los proyectos del ministro Balbin, halla que debemos salir á todo trance de la penosa situacion en que estamos,

«Empeñemos mas bien la Catedral ! » exclama en un arranque de patriotismo.

Eso es, empeñemos la Catedral, con el Arzobispo, los canónigos y toda la santa botica.

Lo difícil será encontrar un banquero que nos preste sobre tan averiada mercadería.

Un individuo buscando casa, sube á un segundo piso para ver una que está por alquilar. El propietario le acompaña.

—La casa no es mala, dice el visitante, pero es muy alta.

—Oh! dice el propietario, la casa es nueva y ha de bajar mucho al secarse.

Este demonio de Floripon es el hombre mas enamorado de Buenos Aires, siempre cambia de querida; ahora una rubia, despues una morena.

—Y su mujer, qué hace, mientras tanto?

—Su mujer ?.....hace los *interines* entre una y otra.

Un caballero de industria que se mete siempre en negocios escabrosos, acaba de quebrar por la sétima vez.

—¿Qué demonio hacer? le pregunta un acreedor furioso. ¿Cómo se arregla para estar siempre en quiebra? Yo no sé cómo puede hacer.

—Pues para mí es lo mas fácil. Verdad es que tengo mucha práctica.

Una mujer sola toma un coche al salir del teatro, y se hace conducir á su casa. Llegada allí paga al cochero y le despide, pero este la agarra por el talle y quiere besarla, la mujer se defiende y grita, el vigilante acude.

—Este hombre me ha ofendido y ultrajado, dice la mujer al vigilante.

—Yo? exclama el cochero. ¿De qué se queja vd.?

—De las libertades que se toma conmigo.

—Yo le habia avisado ; cuando me ha llamado para preguntarme si podia conducirla, yo le he contestado: Si señora, soy libre.

Dos individuos se traban en pelea, uno tiene un rebenque y el otro está desarmado.

—Tú crees que te tengo miedo? exclama este, si no tuvieras un rebenque, las cosas no pasarian asi, pero eres demasiado cobarde para largarlo.

—Ahí está, dice el otro, tirando el rebenque al suelo; ahora, qué quieres decir ?

—Quiero decir, contesta el otro, agarrando el rebenque y zurrando á su adversario; que si tú hubieras conservado el rebenque, no hubiera podido pegarte esta linda soba.

Una jóven sentada melancólicamente en una tertulia, mira bailar á las demás y rechaza las invitaciones.

— Qué tiene vd. ? le dice su novio sentándose al lado de ella. ¿ De dónde proviene su tristeza ?

— Estoy pensando en el porvenir.

— El porvenir es risueño; dentro de algunos meses nos casaremos y entonces vd. se verá sin duda en el colmo de sus deseos, como yo de los mios.

— Quién sabe ! dice la jóven meneando la cabeza.

— ¿ Cómo ? el casamiento, la familia, el amor legítimo no son para vd. la vida normal de la mujer ?

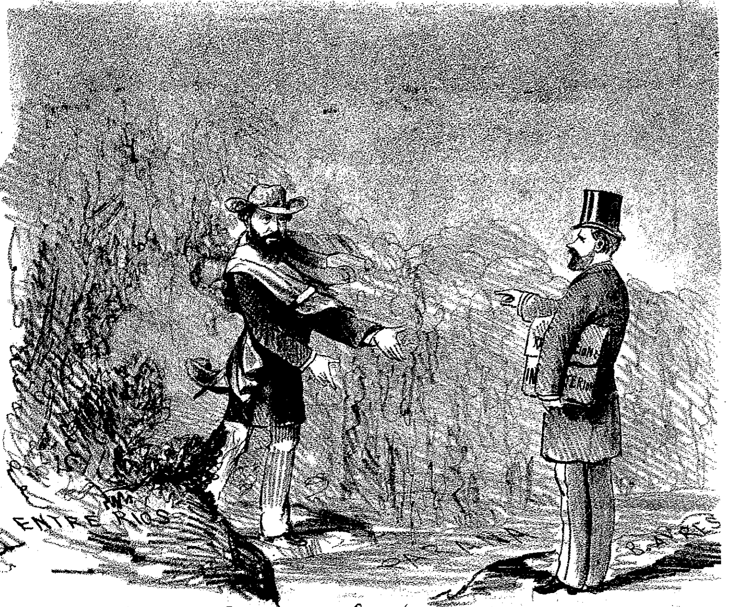
— Yo nó hallo la posicion de niña soltera ni de mujer casada, un estado feliz para una mujer.

— No hay otra, sin embargo.

— Sí, en mis sueños de ambicion y de porvenir, me complazco mas que todo en figurarme que soy viuda.

CANDIDATURAS PARA LA PRESIDENC

MOSQUITO—¡ A ver, Señora, si se desenbaraza de una vez. Mire que pasado cierto tiempo los niños nacen muertos.




LASPIUR - ¿Donde está Derqui?
FEBRE - No sé. Busquelo V. E..

Trájico episodio de caza ocurrido hacen quince dias en la laguna de S.n Vicente con una tem-peratura de 0 grado — los patos se divirtieron mucho.

S.n LUIS, PATRON de los PELUQUEROS.
Unico dia en que no encuentran pelos en su....... felicidad.

—Mi mujer me engaña. Va la tercera vez que encuentro un paquete cigarrillos sobre la mesa de noche.
—Y son de la Abundancia. Dificilmente te servirán para descubrir al infame. Todo el mundo fuma los cigarrillos de esta marca, es tan popular

## TEATROS

### VARIÉTÉS

—

Direction de M. Louis Cochelin. — Spectacle tous les soirs à 8 h. ½.—Samedi 24 août 1878, représentation de Mme Henry, Mlle Jeanne Andrée, MM. Désiré et Roger, LA PETITE MARIEE, opéra-bouffe en 3 actes.
Dimanche 25 août, début de M. Rebelly, grand premier comique en tous genres.
Mercredi 28 août 1878, pour la 1re fois à Buénos-Ayres, LES CLOCHES de CORNEVILE, opéra-bouffe en 3 actes. Le plus grand succès du jour, qui se joue en ce moment à Paris pour la 461me fois.

Entrée générale............... 15 $.

### CIRCO NACIONAL

(Calle de Buen Orden esquina Méjico)

—

Gran combination equestrian company, directores GUILLERMO CARLO y ALBANO PEREIRA. — Hoy Sábado 24 de agosto de 1878, gran funcion de novedades.
Mañana Domingo, dos funciones variadas.

### RINK COLISEUM

**318, Parque, 318**

—

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional. — Entrada todas las noches desde las 7 ½ hasta las 10 ½, id. todos los dias desde las 2 hasta las 5.

### CONCERT

—

**Rue Victoria 359**

Donné par la Société **Les Enfants de Béranger**, le Dimanche 25 août 1878, au bénéfice de l'HOPITAL FRANÇAIS.

A 8 heures ½.

### La Maravilla del Siglo

—

Exhibicion de la mujer microscópica, Tacuarí 53, entre Victoria y Rivadavia, desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche.
Entrada general 15 $; Id. para niños 5.

### SALONES DE VARIEDADES

(Corrientes 294, altos)

**Grandioso Espectáculo**

—

Exposicion Permanente.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.
El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.
Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.
Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.
El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.
Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

## AVISOS


# SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

**Esquina Cuyo y Suipacha**

## Nuevo y gran Surtido
## DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

**por mayor y menor**

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Nota. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

**FRANQUEO DE CARTAS**

*Para todos los paises*

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

**Calle CUYO esquina SUIPACHA**



## COLECCION
DEL
# MOSQUITO
## Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

**Precio**......................... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)



# OJO! OJO! OJO!
## PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.
*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.
No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.
*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.
Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.
Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.



## AL COMERCIO
# GRAN GUIA GENERAL COMERCIAL
DE LA
## República Argentina

Prevenimos á los comerciantes que uno de los puntos donde se vende esta publicacion es en la Bolsa de Comercio, pidiéndola al portero Pedro Corti.
Esta obra contiene además un mapa general de toda la República y 14 mapas parciales de todas las provincias, leyes provinciales, nacionales, direcciones de Buenos Aires por apellidos, calles y profesiones, direcciones de los pueblos de campaña, idem de las provincias argentinas.
A los sastres, confiteros, restaurants, industriales, abogados, etc., etc., interesa la obra anunciada.
Se vende por mayor y menor San Martin 33, Escritorio 23-25. Precio 100 $, encuadernada 120.
A los libreros, precio convencional de 25 ejemplares para arriba.

# M. MENDEZ DE ANDÉS
**214, RIVADAVIA, 216**


## FOLLETIN DEL MOSQUITO

Partida de la Compañia lírica.—Frialdad del público.—Sus motivos.—El concierto de Rajneri.—Hay conciertos y conciertas.—La Singer.—Variedades: La Petite Marie.—El beneficio de Rosier y el director Cochelin.

—

La temporada abierta en Colon por la Compañia lírica de Narizano está terminada y los artistas han regresado á Montevideo en donde deben funcionar el 25 de Agosto, dia de fiesta patriótica y duodécimo aniversario de la inauguracion del teatro Solis.

Esa compañia ha prolongado por poco tiempo los placeres de los *dilettanti*, la estacion ordinaria de la clausura de los teatros no ha llegado aun y si la compañia se ha marchado tan pronto es probable que no es solo por el deseo patriótico de cantar en Solis el 25 de Agosto, sino porque el público de Buenos Aires no ha mostrado hácia ella el entusiasmo á que creia tener derecho.

Y verdaderamente el público se ha mostrado frio y no ha hecho suficientemente honor al mérito incontestable de los artistas que nos dejan.

La compañia lírica que nos deja merecia una acojida mejor y una proteccion mas activa que las que ha obtenido, al punto de vista del interés material.

Los artistas que la componen tienen un mérito incontestable, la Singer es una artista de un mérito muy notable, Bulterini es un tenor que posée un valor artístico muy apreciable y medios naturales poco comunes, el barítono Cotone es un excelente artista como cantor y como dramático; la señora Caracciolo es un contralto bien timbrado y de cierto valor; el bajo Augier que conocemos mas por sus campañas anteriores entre nosotros, que por lo que ha cantado en esta última temporada en donde no se ha sacado partido de sus ventajas.

Es preciso buscar en otra parte que en la falta de mérito de los artistas, la razon de la frialdad del público para con la compañia del Sr. Narizano; hay quien la encuentra en la escasez de dinero producida por la paralizacion de los negocios y el espíritu de ahorro que se ha introducido entre nosotros.

Por mi parte yo no admito esta razon, y declaro que no veo la manifestacion de la tal introduccion del tal espíritu de economía. Nunca ha habido mas lujo, mas fiestas, mas ostentacion, mas vanidad que en la época presente; las tertulias son mas brillantes que nunca, los bailes dados por la aristocracia *d'argent*, han sido régios; el paseo de Palermo en los dias de moda está tan cubierto de ricos equipajes que recuerda los sitios predilectos de la *fashion* en las grandes metrópolis del viejo mundo.

Si este espíritu de economía existiera ¿porqué no se habria manifestado tambien con la empresa lírica de Ferrari que hizo mayores negocios que los años anteriores?

Yo creo que hay otra razon de la indiferencia del público para la compañia Narizano y la hallo en la delicadeza y en la sensibilidad que se nos ha inspirado. Hemos sido demasiado mimados y ahora nuestro paladar acostumbrado á la golosina perfumada, no puede conformarse con manjares menos bien condimentados.

Estamos acostumbrados á un personal de segundas partes y de coristas, nutrido, numeroso, bien ejercitado, á voces de mujeres mas trabajadas y ensayadas, a trajes mas frescos y exactos, á decoraciones mas lujosas y adecuadas á la escena y sobre todo á una orquesta mas sensible, homogénea y bien dirijida que las que nos ha presentado la compañia que acaba de dejarnos.

Esa diferencia ha sido lo mas perceptible en la opera *Aida*. No haré comparaciones entre el personal artístico que interpretó esa ópera por la primera vez entre nosotros y el que acaba de representar esa partitura; lo que me complazco en afirmar es que los papeles salientes han sido muy bien interpretados y algunos de modo á producir explosiones de entusiasmo muy justos y naturales, pero no teniamos ya aquella profusion de detalles de aparato escénico, aquella abundancia de comparsas y figurantes, aquella escrupulosa exactitud de costumbres, aquel respecto de las indicaciones arqueológicas del autor en la parte escenográfica y en la marcha de las ceremonias, no hemos tenido sobre todo aquella participacion instrumental tan concienzuda, tan inteligente, tan escrupulosa, obtenida por el maestro Bassi que ha obtenido resultados asombrososos por su talento y su constancia.

La *mise en scéne* del *Profeta*, en donde no se ha ahorrado ni el celo, ni el esfuerzo ni el dinero, ha concluido por hacernos mas difíciles y exijentes.

Así es que al desear á la compañia lírica que se aleja, toda prosperidad en la vecina orilla, creemos deber señalarle que el motivo verdadero de la poca adhesion del público no está en la falta de mérito del elenco de artistas, que es excelente sinó en la insuficiencia relativa de los accesorios de todo género.

Aunque sea algo tarde para hablar del concierto de Rajneri, que tuvo lugar el lúnes ppdo., no puedo menos de señalarlo sino como una verdadera funcion musical.

En la primera ocasion en que tengamos un concierto de aficionados á beneficio de tal ó cual sociedad de beneficencia ó de caridad, si me veo obligado á hablar algo de él, á buen seguro que lo haré y será prodigar el elogio y zampar media libra de benjuí en el incensario, pero hoy, que no tengo compromiso ninguno pendiente, déjenme decir que los conciertos artísticos, bien compuestos como personal, bien combinados como programa, consuelan de las rabietas amargas que uno está obligado á disimular bajo una sonrisa afable y satisfecha en los conciertos de aficionados.

Los nombres de los ejecutantes, la Sta. Singer, la Sta. Duhart, los pianistas Del Ponte y Lévy, los concertistas Rajneri, Bomon, Gaito, Panizza, Ghignatti, y el nombre de los autores que fueron interpretados, Mozart, Beethoven, Rubinstein, Schubert, Massenet, Thomas, etc., darán una idea de lo que pudo ser esa noche, en la cual los honores fueron para la Sta. Singer, que cantó de un modo perfecto la balada de Goethe, *Le roi des Aulnes*, puesta en música por Schubert y un trozo dramático que no reconocí.

Felicitaciones se deben á Rajneri á quien creo poder asegurar que si puede presentarnos de vez en cuando un concierto, cuyo programa sea tan bien compuesto é interpretado, no le faltará la adhesion y la presencia de aficionados inteligentes.

En el teatro de Variedades, se ha cantado el miércoles la *Petite Mariee*, por Jeanne Andrée, Mme. Henry, el tenor Désiré, el bajo Roger y los actores Leon, Etienne, Forlet, etc.

La compañia que funciona en ese teatro es bastante buena; el tenor tiene una bonita voz y sabe manejarla; en la *Petite Mariée* cantó muy bien los trozos de sentimiento y particularmente el precioso duo *Cache-moi bien tes larmes!*

Jeanne Andrée está perfectamente bien en el papel de Graziella que parece hecho para ella. Lo canta con gusto y afinacion y lo desempeña con una ingenuidad que parece natural en ella. El barítono Roger desempeñó y cantó muy bien el personaje del Podestá. El papel de Lucrezia interpretado por Mme. Henry con una redondés y una viveza atropellada que conviene á ese personaje, no ha, sin embargo, podido borrar el recuerdo de Mme. D'harcourt que habia hecho un tipo especial de ese rol. Los demás papeles han sido bien interpretados y el público, un poco frio en el primer acto, se retiró contento despues del tercero.

Me permitiré dar un consejo al tenor Désiré, y es el de dar un poco mas de carácter á su fisonomía y de elejír cuidadosamente sus trajes. Con su cara de *bébé* y sus vestidos de color tierno hace á veces el efecto de una mujer desempeñando un papel de hombre.

En el papel de San Carlo, personifica el tipo de un personaje que es confidente y favorito de un príncipe, de un vividor que ha seducido la mujer de su protector y lo hace con una cara de querube y un traje de seda rosada como los pastores de los cuadros de Boucher, que lo hace mas bien parecer á un colegial tímido que á un cortesano conquistador.

En el momento en que escribo estos renglones tiene lugar la funcion á beneficio del actor Rosier y cuyo producto es destinado á pagar el viaje á Francia de ese artista, cuya salud quebrantada y cuyo espíritu trastornado, exijen que vaya á respirar el aire natal.

Ha habido un mal entendido en la composicion de ese beneficio; se ha dicho que los artistas de Variedades habian ofrecido su concurso pero que el director Cochelin se habia opuesto á esa participacion.

La verdad es que Cochelin habia ofrecido un beneficio en su teatro para su antiguo pensionista, pero cuando le dijeron que el beneficio tendria lugar en la Opera, él contestó que esa escena era demasiado grande para sus artistas, cuyo género no exije sinó órganos de un volúmen moderado y propio de un teatro mas reducido; que no permitiria á sus artistas de cantar en la Opera, pero que persistia en su oferta y en su empeño en dar, él personalmente y con sus artistas, un beneficio en su teatro para Rosier y que, á mas, él y sus compañeros estaban convenidos en abandonar un dia de sueldo á favor de su ex-camarada.

Siendo las cosas de ese modo, no se puede negar que la conducta de Cochelin en esta circunstancia no es como lo decian, hóstil y mezquina.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin 202*